



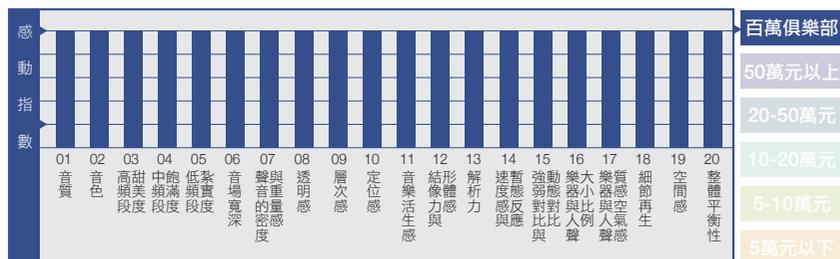
Sonus Faber Aida II

義大利新一代歌劇與超跑混合體

從來，許多人對於義大利的喇叭都有著音樂性好過音響性的看法，這樣的看法明著是褒，其實暗中也帶貶。所謂音樂性是什麼呢？而音響性又是什麼呢？最直白的說，音樂性讓您聽得平衡舒服，音響性讓您聽得刺激過癮。事實上，一對好喇叭，音樂性與音響性必然是孿生兄弟，缺一不可，Aida II就是一對這樣的傑出喇叭。

文 | 劉漢盛

圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



Sonus Faber的第一代Aida早在2011年推出，隔了6年，於2017年11月華沙音響展時推出Aida II，可說是深思熟慮下的改版。我們都知道，Sonus Faber原本的旗艦喇叭是The Sonus Faber，也就是最早名為鳳凰那一對。後來因為名稱無法註冊，所以才改為The Sonus Faber。後來這對旗艦喇叭退位，Aida就成了他家旗艦。再往下就是Lilium。一直以來，Aida就是他家產品光環所在，現在推出第二代，一定是更為精進的產品。

除了箱體，幾乎全改了

Aida II從外觀上看基本上與第一代差不多，只有背部的反射孔與營造音場的喇叭明顯不同（第一代二個單體，現在三個單體），所以如果不仔細看，還真不容易分辨。不過，如果您對Aida很熟悉，就會發現喇叭單體已經改了。其實不僅喇叭單體改，內部幾乎所有相關的設計都改了，如果說Aida II只是外觀沒變，靈魂都改了也不會太誇張。到底改了哪些地方，以下讓我逐項敘述。

第一個更改的就是28mm直徑的軟凸盆高音單體（H28 XTR-04），不過還是有附加他家的Arrow Point DAD（Damped Apex Dome），這種他家獨有的設計是為了抑制高音單體振膜過度振動而設計。不僅如此，在低音單體的背面還以一個實木箱室罩起來，作為機械抑制振動元件。這個單體第

一個用的型號是Lilium，接著用在他家Homage Tradition Collection身上，再來才是用在Aida II上面。

第二個更改的是那個180mm的中音單體（M18 XTR-04），這個單體的框架改為所謂Avional-Gunmetal框架，這是航太鋁以及槍砲鋼混合、而且是整塊材料以CNC去削出來的，並非用鑄造的。這樣的做法就是要徹底消除框架的細微振動。而音圈材料採用CCAW（Copper Clad Aluminium Wire）銅包鋁線，磁鐵總成內部用了三個Kellog/Goeller Ring，這是類似法拉第環的作用，可以降低渦流，把音圈電感的變動降到最低。振膜是以紙漿、木棉（Kapok）、紅麻（Kenaf）以及其他天然纖維混合製成，而且表面還塗上一層透明黏性物質，提升阻尼作用。

請注意，Aida II的高音單體與中音單體是鎖在同一塊獨立的小面板上，其作用就是要讓這二個單體所處的振動環境是一致的，這也是非常細微的周詳設計。

Aida II的二個低音單體是220mm的W22 XTR-12，這也是個全新設計的單體。它的振膜是三明治式，中間層是很輕很硬的發泡材料，上下二層則是紙漿材料，採用紙漿材料的用意是要跟中音單體取得一樣的聲音特性。這二個低音單體分別有各自的腔室以及Stealth Ultraflex低音反射孔。而音圈直徑則有2吋，同樣也是採用Kellog/Goeller Ring，說到底這個低音單體的

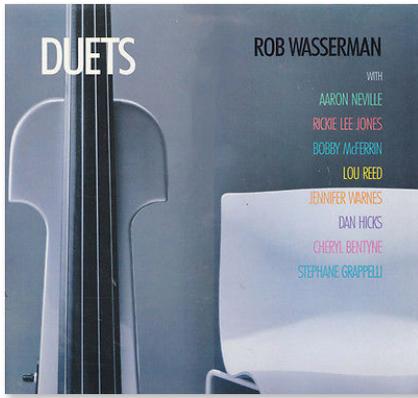
樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：MSB Reference電源、轉盤、數位類比轉換器三件式訊源
擴大機：McIntosh C1100+MC1.25KW

Sonus Faber Aida II	
類型	三又三分之二音路八單體落地式喇叭
推出時間	2017年
頻寬	18Hz-35kHz
使用單體	採用28mm高音單體一支，180mm中音單體一支，220mm低音單體二支，320mm超低音單體一支，背面有29mm高音一支，80mm中高音單體二支
靈敏度	92dB
平均阻抗	4歐姆
分頻點	55Hz、150 Hz、200Hz與3,000Hz
外觀體積 (WHD)	482×1,725×780mm
淨重	330公斤一對
參考售價	5,500,000元
進口總代理	環球知音 (02-25165028)



參考軟體

Duet這張唱片又推出了，老實說這張唱片怎麼聽都很舒服，因為內中的主角是人聲與低音提琴，怎麼聽都不會刺耳。稍微帶考驗的其實是低音提琴的高高低低音階，這些音階會暴露聆聽空間的中低頻、低頻峰值。

聆聽環境

內湖佳盈音響聆聽室



焦點

- ①獨特的箱體避振設計，把各種細微的振動通通解決，很少喇叭箱體是這樣做的。
- ②單體全面更新，驚人的是所有的單體都採用鈹磁鐵。
- ③背後有營造音場深度感的三個喇叭單體，還可調整。
- ④聲音表現很熱血，不僅具有音樂性，而且有跑車DNA。

建議

雖然靈敏度高，但建議用優質晶體擴大機來驅動。

聲音特性就是要盡量與中音單體一致。

最後說到隱藏在箱體內的320mm超低音單體（SW32 XTR-08）。這個超低音單體的振膜也是三明治結構，中間層的發泡材料跟低音單體一樣，不過上下二層表面改用奈米碳管材料。這個320mm的超低音單體是長衝程設計，音圈大到4吋，也就是10公分直徑，而且是內外雙層繞線音圈，可以有效抵抗Lorentz Current（電磁場內所產生的電動勢）。

全部都是鈹磁鐵

您知道嗎？所有用在Aida II身上的單體全部都是鈹磁鐵。或許您會說這有什麼驚人的？真的驚人啊！鈹磁鐵由於耐熱性不高，但磁鐵最強，體積又小，所以一般都用在高音單體。用在中音單體上的已經不多見了，現在Aida II不僅中音單體的磁鐵用鈹磁鐵，連低音單體與超低音單體也用鈹磁鐵。這代表Aida II所用的這些單體磁力都很強，不過也必須做好散熱工作。

除了以上幾個單體很特別之外，背後的Sound Field Shaper用的單體也與前面不同，高音單體用的是DAD 29XTR2，比前面的高音單體大一點點，也是用鈹磁鐵驅動。而夾著高音單體的是二個80mm（M8XTR），與前面的中音單體一樣，也是使用CCAW音圈，振膜也一樣。這二個中音單體還加了一個東西叫做同軸抗壓縮器，不知道這是個怎麼作法，不過其目的就是要阻斷振動的傳遞，也要防止共振。值得注意的是，這三個背後單體並不是安裝在平面上，而是斜面上，也就是有個傾斜角度，使得這三個單體所發出的聲波不是垂直直射背牆。事實上我們做喇叭擺位時都會有向內投射角度，即使這三個單體不是安裝在斜面上，聲波也不會直射背牆。這樣的作法應該是要營造音場

與空間感。

問題來了，既然是斜向一邊，到底擺喇叭時，要斜向內側還是外側呢？說明書上說，這要由用家決定，如果想要獲得比較好的定位聚焦，這三個喇叭要斜向內側；如果想要獲得比較多的能量，則要斜向外側，不過此時聚焦會稍受影響。要提醒您的是，原廠建議，喇叭至少要離側牆與後牆2公尺，才能發揮Sound Field Shaper的最佳效果。

分音器全部好料

由於單體都換新的，所以分音器完全重新設計，用的是很特殊的三又三分之二音路，分音器裡面的元件包括Mundorf Supreme Evo、Aluminium Oil、Silver/Gold/Oil電容、Mundorf Supreme電阻，還有Jantzen Cross-coils電感。天啊，這些全部都是昂貴的元件，真的很捨得用。分頻點設在55Hz、150Hz、200Hz與3,000Hz，從分頻點的設計中，可以發現那二個低音單體竟然負責不同的頻域，而且內藏的超低音只負責55Hz以下，可見Aida II在200Hz以下的頻域下了很大的功夫，期望的當然是要展現出很好的低頻控制力、下沉能力與解析力。其實低頻的表現不僅與單體有關，背後那個Stealth Ultraflex反射孔不僅可以增強低頻的下沉能力，同時可以降低低音反射管的振動，這都跟低頻表現有關。

再來說到Aida II的箱體結構，這也是非常精彩的設計。Aida II的造型是Lyra琴的模樣，而且是內外雙層，這樣的造型完全沒有平行的相對二面，讓箱內的駐波無從產生。而且內層箱體不僅分為幾個獨立腔室，還有「肋骨」來補強，這些作法當然都是要降低箱體的振動。一般喇叭箱體能夠做到這個地步就已經很優了，但是Aida II還不滿足，它吸取了旗艦The Sonus

“音質之美是Aida II的基本特質，不論是聽流行音樂或古典音樂都一以貫之。”

Faber的箱內精巧設計，把箱內的細微振動清除得乾乾淨淨。

精巧抑振設計

到底箱內有哪些精采的吸振、避振、抑振做法呢？請先看箱體的頂部與底部，頂部是斜斜向上的金屬板，底下則是有如高跟鞋的Bow Spring Suspension，這二個厚重的金屬先把箱體「二面夾攻」，抑制箱體的振動。而那個如高跟鞋般的彈性裝置更可以阻隔從地板傳來的振動。再來，箱體內分為三個獨立腔室，各有所謂的Anima Legata System，這是用來去除細微振動的。最後還有一個Tuned Mass Damper設計，這個東西是要吸收箱內各處傳來的細微振動，化為無形。所有的這些精巧的設計統合起來，就稱為Zero Vibration Transmission System。

看完箱體內的精巧設計，Aida II還有沒有其他值得說的地方？還有，Aida II所用的箱體材料是Okoumé plywood，Okoumé是非洲的一種木材，有非洲樹木之王的別稱，專門用在高級家具上。而木皮採用的是Wenge Wood，我查了一下，這種木頭稱為雞翅木。老實說我根本不懂這是什麼木材，不過紋理真的漂亮。再加上透明的漆工，讓Aida II看起來真的就像歐洲高級家具。

營造音場

至於背面的低音反射孔，Sonus Faber自始以來就與眾不同，刻意採用圓形與垂直窄縫式低音反射孔二種，他家稱為Para-Aperiodic Vented，也就是非常規低音反射孔，這樣的反射孔在Aida II背後有二個。另外還有一個小的

圓形低音反射孔在最上方，二個更大的低音反射孔在調整鈕下方，圓形反射孔內都塞有環形吸音棉。背板最底下則是Tri Wire接線，如果您想豪華，用三部擴大機或三套喇叭線都可以。

最後說到那三個Sound Field Shaper調整鈕，最上面那個是High，分為小、中、大三段調整。第二個是Low Damp，也分為小、中、大調整。第三個是Depth，分為1-4四段調整。到底這三個調整鈕要怎麼用呢？High用來調整前面那個高音單體的量感，而Low Damp則是調整內藏那個超低音單體的量感，Depth則是調整背面這三個單體的整體量感。當您在做喇叭擺位時，要先把High與Low Damp放在Mid的位置，而Depth則先關掉。等到確定喇叭擺位之後，再來微調這三個鈕。老實說，這麼細心的作法，在其他喇叭身上也沒看過。

我的第一代Aida評論刊登在「音響論壇」290期，當時是去天母海山音響做器材外燴，搭配的是全套的Burmester，數位訊源是069，前級077，後級909 MK3。而Aida II也是器材外燴，這次的地點在內湖佳盈音響。佳盈音響這間聆聽室面積不大，裡面又擺了很多器材，對於Aida II而言，這樣的空間嫌小些。壞處是聽大編制交響樂時會比較吃虧，好處是可以當作近音場鑑聽，錄音中的各種細節都能盡顯。讓我比較驚奇的是，這麼小的聆聽空間、這麼大的喇叭，我在整個聆聽過程中很少聽到會影響聽感的中低頻、低頻峰值。我的猜測是：喇叭擺放的位置與聆聽位置的選擇很恰當，適當的避開許多中低頻、低頻峰值。此外，搭配Aida II的這

套McIntosh C1100前級與MC1.25KW單聲道後級的控制力很好。當然，好聲的關鍵脫離不了訊源，這次所用的訊源是MSB Reference整套，包括電源、轉盤與數位類比轉換器三件式。

乾淨俐落

我第一張聽的是日本JVC出版的蕭士塔高維契「第十五號交響曲」，由Gennady Nikolayevich Rozhdestvensky指揮蘇聯文化部國家交響樂團。這張CD的音響效果非常棒，指揮詮釋就不必說了。其實這張是張老闆放給我聽的，我問他為何要讓這張給我聽？他說內中的大鼓錄得很驚人。其實這張JVC所出版的第十五號交響曲不僅是音效好，音樂詮釋更是第一流的，從第一樂章一開始就會緊緊抓住您的耳朵，專注的聽下去。當然，那幾聲大鼓的確震撼力十足，不過更棒的是錄音的音質很好，各種樂器呈現的位置清晰無比，層次分明。其實，最讓我驚訝的是整體的解析力與快速的暫態反應，而且乾淨俐落，一點都不拖泥帶水，低頻非常乾淨。依照我的經驗，在這麼小的空間中很難達到這樣的表現，可是我聽到的的確是如此。老實說，這樣的聲音表現跟我以前聽Aida第一代的感覺是不一樣的。以前聽Aida是在天母海山音響，當時搭配的擴大機是Burmester，空間、搭配器材都與現在佳盈音響不同，二者的聽感不同也是合理的。

不過，當我聽剛上市的Jennifer Warnes的「Another Time Another Place」時，更是驚訝。為什麼？因為我聽到的不是我熟悉的聲音，Jennifer Warnes音響迷都認識，她的那幾張唱



Aida II的外觀遠看與第一代一樣，還是內外二層的里拉琴形狀。如果眼尖，可以發現單體已經不一樣了。事實上Aida II除了箱體維持一樣之外，包括單體與分音器都重新設計，可說是換了新血。



Aida II的背後喇叭單體由原本的二個改為三個，這是為了營造音場而設計的。

片大家也都很熟悉，那是溫柔厚實的女聲。可是，現在我聽到的嗓音卻是比較年輕的，這讓我不解？到底是這整套音響系統改變了她的嗓音？還是說這張最新的錄音改變了她的嗓音？甚至，是Jennifer Warnes 71歲的嗓音就是這個樣子？畢竟以前我們所聽到的「感傷的藍雨衣」（應該是藍風衣才對啦）是1987年的錄音，「The Hunter」是1992年，「The Well」是2001的作品，距離現在都那麼多年了。我在佳盈音響聽的這張新CD是佳盈放給我聽的，我自己還沒在家裡聽過，所以一時也無法判斷，只好等我自己有這張，並且在家裡聽過之後才能驗證。總之，在這張唱片身上，我所聽到的Aida II表現跟蕭士塔高維契「第15號交響曲」一樣，音質美、活

生彈跳、暫態反應快，乾淨俐落。

很純的聲音

接下去聽「Duets」，此時Aida II發出的是沒有雜質、很純的聲音，歌手的嗓音與低音提琴的音質都很美。同樣的，那麼多的Bass音階高高低低，但我竟然沒有聽到會讓音樂失去平衡的Bass忽大忽小音粒，而且Bass聽起來很乾淨，扣彈質感清晰又真實。顯然，Aida II的低頻收束能力很好，絲毫不會拖泥帶水。

接下來是Nigel Kennedy最新推出的「Kennedy Meets Gershwin」。我心想，這下子應該可以聽出小提琴會有甚麼問題吧？沒想到，我聽到的小提琴聲音竟然是內斂的，一點都不會飄耳，而且很柔婉。到底這是怎麼回

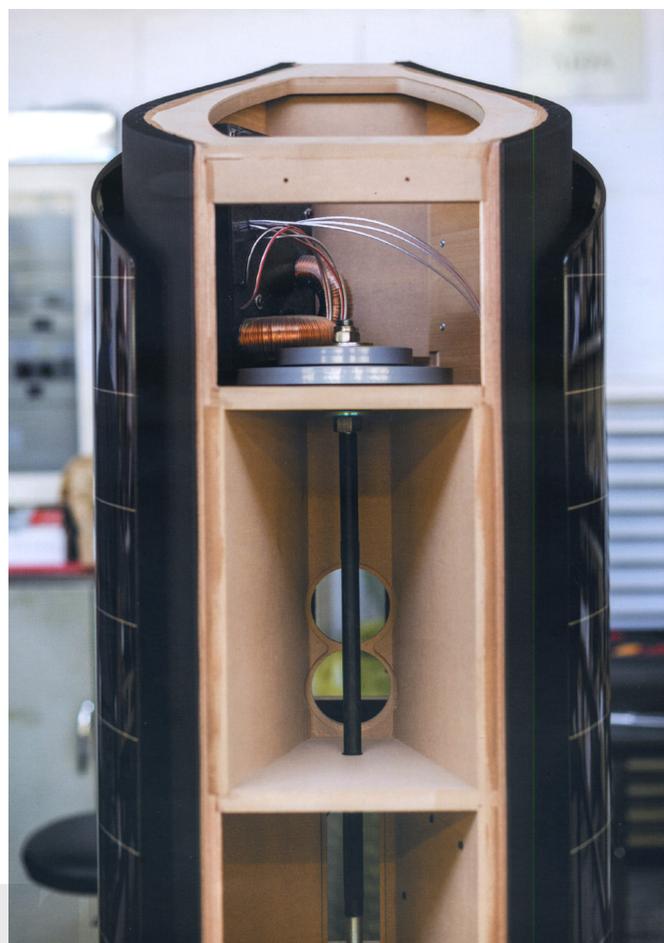
事？前面聽到的Aida II聲音是快速反應的、乾淨的、清晰的、不拖泥帶水的、高解析的，音質很美的，這樣的聲音特質應該不會讓小提琴聽起來柔婉內斂吧？可是現場聽到的小提琴就是如此，一點都不假。這讓我不得不正視Aida II更換全部單體的事實，原來這幾個新單體那麼厲害，能夠把樂器的原音表現得那麼真實，這樣才能說快就快，說強就強，但是又不會讓小提琴飄耳失真，因為真實的小提琴怎麼拉也不會讓您感到刺耳難受啊（剛練琴的小朋友拉的不算啦）。

難關輕鬆越過

既然Aida II那麼厲害，我就來一張比較能考驗的軟體，那就是Janis Ian的「Breaking Silence」。這張唱片的難處



Aida II的背板底下二個低音反射孔已經由圓形改為長條形。



從內部圖中可以清楚看到避震、抑振、吸振的獨特作法。

是，既要能夠保持她唱歌時那種壓低嗓子的低調，又要夠清晰，而且還要唱出彈性與活生感。在充滿軟調的聲音之餘，某些時候的暫態反應又要夠快。老實說，這張唱片是在考驗許多相互矛盾的表現，所以是大考片。可是，這張大考片遇上Aida II之後，卻一點都顯不出「大考」的難處，簡直就是如履平地，好像很自然的就能同時表現出相互矛盾的地方。例如Janis Ian唱得夠小聲，夠柔美，但是Bass與鼓聲卻又很清晰，很彈跳。而且，低頻並不會顯得臃腫或濃重。厲害，真的厲害，這是與以前不同的Aida II，我心裡這樣喊著。

眼見Aida II的表現能力超過我以前的經驗，我就奉上幾張專測音質的CD，先來Audio Note那張Vincent

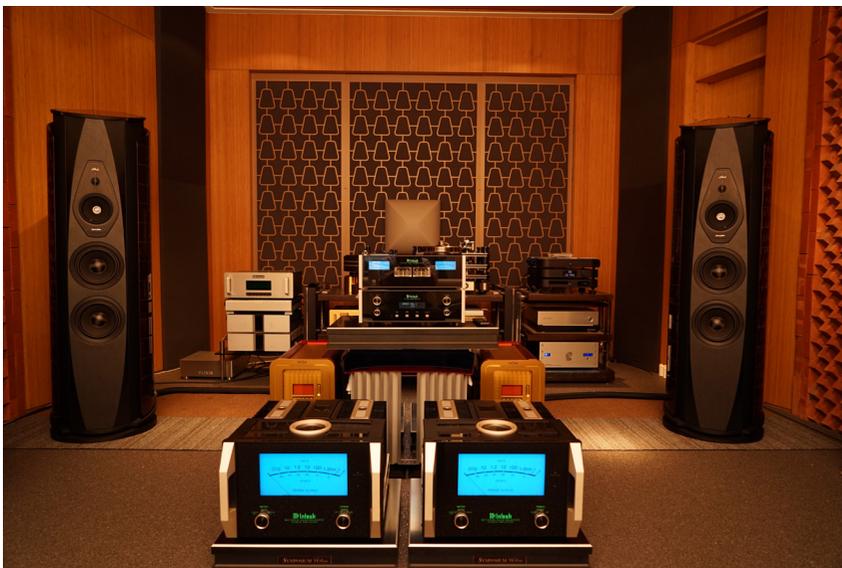
Berlanger的「Pure Cello」吧。我要用這張CD來測試Aida II的大提琴的真實程度與音質音色的美，沒想到還是敗下陣來，一般調整不夠平衡的音響系統很容易把此處的大提琴唱得生硬、粗礫，如此一來不僅音質不能聽，大提琴更是不像真的。可是，Aida II竟然隨便一唱就像極了真的大提琴，帶著軟質的木頭味，還有濃淡適中的鼻音，以及豐富的琴腔共鳴。

好吧，不怕大提琴，那就來上一張低音提琴吧，我用的是Gary Karr那張「Audiophile Selections」。同樣的，如果您聽到的是生硬帶侵略性的琴音，那就不對了，怎麼個不對法？文字很難形容，總之若是您曾經近距離聽過低音提琴演奏，就會知道它的琴音不可能是生硬刺激的。Aida II唱出的低

音提琴鼻音比大提琴還濃，這是正常的，而且更粗獷些，但還是保有該有的柔婉。來到第四首「聖善夜」，這首曲子是以管風琴伴奏的，此時我發現Aida II的低頻量感並不會過多，但那下沉的能力卻很強，那管風琴沉到最低處時還能保持清楚的細微震波，一點都不會混濁，這樣的低頻表現能力真的夠厲害。咦？我已經講了幾次「厲害」了？

電光石火

再來是小提琴、大提琴、鋼琴三重奏，我選的是台灣的菁英藝術家三重奏的「薪傳」。第一首「綠島小夜曲」優美的旋律流洩出來，那極為平衡的音響效果馬上讓人渾身舒泰，而且三樣樂器的音質都很美，這



聆聽場地在佳盈音響的聆聽室，距離喇叭比較近，感覺像是聽鑑聽喇叭。當天搭配的是MSB Reference全套數位訊源。

種樂器音質美、整體演奏平衡的表現讓人感覺好像在吃美味的料理，會讓人想一直聽下去。老實說這樣的傑出表現不應該只歸功於Aida II，負責搭配的McIntosh C1100真空管前級與MC1.25KW單聲道後級也功不可沒，因為如果只有喇叭好，擴大機不好，不可能發出那麼美的樂器音質。

「薪傳」中的鋼琴晶莹剔透，顆粒的質感真的只能用大珠小珠落玉盤來比喻，這是精緻的鋼琴之美，那麼強勁的呢？我拿出林冠廷所演奏的李斯特「12首超技練習曲」。第一首那如火山爆發、電光石火的鋼琴音粒如排山倒海般襲來，那麼強勁的鋼琴聽感就好像是麥克風所聽到者，而不是在觀眾席所聽到者。繼續聽下去，每一個音粒都那麼紮實、那麼圓潤、那麼有光澤，那麼實體。老實說Aida II的正面只有四個單體而已，就算加上內藏的、背後的所有單體，也很難想像能夠迸射出那麼強烈的鋼琴能量，而且聽起來一點都沒有崩潰失真的感覺，由此可見Aida II的功率承受能力非常棒。

又美又真

小提琴、大提琴、低音提琴、鋼琴都測試過，再來我要用李泰祥那張

「自彼次遇到妳」來做測試，這張CD裡有小提琴、大提琴、鋼琴做伴奏，還有男高音、女高音，吉他，其演唱與伴奏方式簡直就是多重奏的形式，不僅可以做綜合測試，而且難度很高。為什麼？都是飆高音啊！男高音、女高音、小提琴都是飆高音，如果音響系統沒有調整得當，這張CD會很難聽，甚至尖銳刺耳，您會懷疑是否李泰祥的耳朵有問題？怎麼做出那麼難聽的錄音？其實不是李泰祥有問題，是您自己有問題。李泰祥是著名音樂家，自己還演奏小提琴，也錄製過許多唱片，怎麼可能會不知道樂器、人聲的聲音該是如何？他對錄音品質的要求一定比別人還嚴苛，所以，這張CD裡出現的樂器與人聲一定都是很真實很美的，怎麼可能會尖銳刺耳？

在此我真正佩服Aida II的表現，無論是小提琴、大提琴、鋼琴的音質都非常美，而且真實，小提琴即使拉到高音處也一樣不會減損音質之美。而一直飆高音的男高音、女高音嗓音之美也同樣展現會讓人感動的力量，那種力量是歌唱技巧與美聲所營造出來的。除了音質之美外，Aida II顯然能夠承受很高的壓力，那麼強勁的聲

音能量灌入所有的單體中，但卻沒有聽到崩潰緊繃的聲音，每樣樂器、每個歌手的位置都很清晰，沒有模糊，層次定位都非常好。老實說，雖然還沒聽大型管弦樂，但是這樣的表現已經足以證明Aida II是一對性能優異的喇叭。

聽過李泰祥，我拿出Harmonia Mundi那張「Exiles」，這是大提琴與管弦樂團的演出，伴奏的是我們很少聽到的蒙地卡羅愛樂管弦樂團，大提琴演奏家是Ophelie Gaillard。同樣的，大提琴的音質很美，而且很純，沒有雜質。管弦樂團溫潤融合，那種溫潤的感覺很容易讓人聯想到牛奶。而大提琴與管弦樂團的合奏則讓人浮起牛奶巧克力的融合美味。Aida II唱起這張CD真的好聽，那種整體的平衡之美讓人非常舒服。

小提琴香甜

有些人很怕聽義大利Fonon唱片的錄音，因為聽起來尖銳單薄，並且因此而懷疑這家唱片公司的錄音師耳朵是不是壞掉了？還是跟「自彼次遇到妳」的情況一樣，不是人家的耳朵壞掉，是府上音響系統調教有問題。在此我就用阿卡多演奏、指揮（布拉格



這是當天搭配的McIntosh前、後級。

室內管弦樂團)的莫札特小提琴協奏曲(98F03)來證明。Aida II唱出來的是香甜、清澈的小提琴與管弦樂團，那把小提琴一聽就知道是名琴，音質很美。Aida II不僅把小提琴的美質完整呈現，也把錄音空間的堂音特質再生出來，稍長的堂音替管弦樂團抹上蜂蜜一樣的光澤。

不僅如此，從這張CD的表現中可以感受到Aida II的控制力很好，無論是高頻段、中低頻、低頻段都能緊緊抓住，凝聚、清晰又不會散形或飄出來。也因為如此，所以獨奏的小提琴線條與伴奏的管弦樂之間都會有很好的分離感，而且樂團絲絲縷縷很清晰。

聽過小提琴協奏曲，我讓Belafonte上場，這次他唱的是「Belafonte Sings The Blues」。這張CD的考驗點在於音樂活生感，Belafonte唱起藍調來的確很低調，憂傷，而且節奏緩慢，如果音響系統活生感不佳，暫態反應不好，整體聽感就會死氣沉沉，讓人不耐煩。可是Aida II唱起這張藍調歌曲一點都不單調，雖然歌曲的節奏快慢不會改變，但透過Aida II的優異暫態反應能力，讓低調的嗓音聽起來仍然保有音樂該有的活力，讓音樂聽起來真實又活生，一點都不會讓人坐不住。

優異解析力

Belafonte唱過，卡拉絲接著上場，我聽的是她那張「Mad Scenes」。第一首管弦樂前奏先行，卡拉絲稍後才會出現，悠揚細緻、音樂規模感龐大的管弦樂再度彰顯Aida II的優異解析力與高、中、低頻段的平衡性，如果要跟我習慣的表現作比較，在這裡所聽到的管弦樂低頻基礎沒有我家那麼雄厚，我猜應該是空間所致。不過，Aida II對於管弦樂的超高解析卻超過我在家裡所聽到者，不僅細微的細節清清楚楚，而且管弦樂是帶著光澤與甜味的。而當卡拉絲出現時，我可以感受到Aida II的人聲線條是凝聚的、3D立體感浮凸的，而且卡拉絲那獨特的音色與嗓音特質非常真實。老實說我沒聽過卡拉絲的現場演唱會，我所謂的「真實」是靠想像的，而想像的基礎就是「美」，因為我所聽到的嗓音很美，所以會跟真實掛勾。

聽過那麼多古典音樂，再來是流行音樂的綜合測試，我用的是丹麥Raidho喇叭那張2017年測試片。這張CD各種流行音樂都有，包括特別凸顯低頻表現的電子音樂，人聲、電Bass、套鼓、合唱等。總的來說，我聽到的是精氣神兼具的演唱與演奏，強烈的衝擊性都能被

控制，又能展現快速有勁的衝擊。音場內的人工殘響非常清楚，層次定位不會模糊，更厲害的是整張CD都可以感受到音質之美。沒錯，即使不全都是原音樂器演奏，但依然可以感受到樂器的原音之美。應該這麼說：音質之美是Aida II的基本特質，不論是聽流行音樂或古典音樂都一以貫之。

新一代歌劇超跑混合體

這次聽Aida II的感受讓我有點不習慣，不習慣的是其聲音表現竟然是以前我所沒有感受過的，而且是超越上次第一代的聽感。難道這是除了箱體之外全部重新設計的結果嗎？或者是搭配McIntosh前、後級的影響？當然，聆聽空間的不同肯定也脫離不了關係。總之，這次在佳盈音響的器材外燴讓我有機會重新了解Aida II的真正實力。Sonus Faber Aida II並不是如許多人想像中，只是外觀如義大利精品，事實上它在表現音樂的能力上更是義大利超跑級。或許我可以說，Sonus Faber Aida II是義大利新一代歌劇與超跑DNA的混合體。🇮🇹